

Ülo Krigul

Laevadele

Lugu on valminud 2017. aasta noorte laulu-ja tantsupeo tellimusel.

Vormiliselt on „Laevadele“ jagatud kolmeks alaosaks.

Esimene, sissejuhatav osa on üles ehitatud heliridadele mis põimuvad ja moodustavad dissoneerivaid kõlasid. Algusest kuni A täheni võib parema selguse saamiseks harjutada kahe eraldi grupiga. Ühes grupis instrumendid mis alustavad takti esimeselt löögilt, teises grupis instrumendid mis alustavad kolmandalt löögilt. Nii muutub loo struktuur kergemini tabatavaks.

Alguse dünaamikat, fortissimot tuleks järgida aga mitte kõla forseerida. Samuti mängida nootide algusesse aktsendid ja siis anda kõlaliselt veidi tagasi, et järgmine heli saaks eluõiguse ja justkui sulanduks eelmisse, mitte ei peaks sellest üle mängima.

Tähelepanu trompeti signaalile taktis 16. Jälgida, et rütm oleks täpne. 1. trompet võib signaali esitada ka esimesest oktavist.

Üks takt enne A-d algab keskmine osa. Seal võtta *subito* uus tempo. Kaheksandikest koosnev klarnetite, fagoti, metsasarvede, tromboonide, eufooniumi ja tuubade rütmifiguur esitada erksalt ja kergelt. Järgida dünaamikat ja artikulatsiooni.

B tähes esitavad meloodiat oboe ja klarnetid. Meloodia mängida seotult ja laulvalt, hingamised on sisse kirjutatud. Pikki trioole pigem „venitada“ ja mängida meloodiliselt.

Lõpuosa alates E tähest väljapeetult ja suure kõlaga. Tromboonide glissandodega mitte kiirustada. Timpani partiis dünaamilised lained. Pinge püsib kuni lõpuni.

Kõikide löökpillipartiide esitamiseks läheb tarvis 7 mängijat. Tavaliselt nii palju löökpillimängijaid ühes orkestris ei leidu. Siis tuleb teha valik vastavalt mängijate arvule ja olemasolevale pillipargile. Olulisim on partiidest Percussion 1. Edasi Percussion 2 ja ksilofon ning kelamäng. Sealt edasi timpanid. Taktis 107 lisandub Ship bell (laevakell) mida võib asendada näiteks cow-belliga.

Vaskpillide pikki noote on jagatud ühe pillirühma sees erinevate häälte vahel selleks, et mängijad lõpuni vastu peaksid.

Lugu tuleks harjutada arukalt, mitte dünaamiliselt üle pingutades. Säilima peaks kõigis dünaamilistes nüanssides vaba, laulev kõla. Lugu ei tohiks karakterilt muutuda liiga raskepäraseks.

Head harjutamist!