

Kallid segakooride dirigendid!

Sel korral on noortepeol segakooride kavas ka Ester Mägi "Viru lauliku mõtted". Loo sõnum: hoida seda, mis on väärtuslik ning kasutada annet, mis on antud. Nii saab muuta maailma paremaks.

Laul on kaheosaline. Peamine soov on, et esimene osa oleks lauldud nii voolavalt ja parimas legatos kui võimalik, teine osa kõlavalt ja reipalt, kuid selgete dünaamikaerisustega.

I osa- hällilaul. Voolav ja lüüriline, liikuv. Piano on küll vaikne, kuid mitte liialt hillitsetud. Kuulata liikuvaid hääli. Aldid laulgu ahelhingamisega, sopranid saavad hingata iga 4 takti järel. T 12 lõpus hingamine kõigile.

Alates t. 17 on meeshäälte soolo- naishääled laulgu siin vaiksemalt. NB! 2x pianissimo ning crescendo kuni mezzo-forte.

Taktist 29 hingamised iga 4 takti järel.

T 46 "Meno mosso" oluliselt aeglasem ja pianissimos.

II osa algab kõlava kaanoniga- laulda julgelt ja kõlava häälega! Laulda ahelhingamisega, seejuures 16-noodid läbilauldult.

Taktis 72 naishäälte noodi äravõtt esimesel löögil. Meeste diminuendo peab kindlasti jõudma pianosse, sest t 73 algab pianos! Kuulata hoolega pooltoone ja dissonantse taktides 73-76.

Taktides 77-78 sõnalõppe mitte rõhutada.

T 83-86 läheb veel tempos, taktis 87 "Pesante" kaalukalt ja laiemalt, kuid edasiliikuvalt, et jõuaks välja kõlava lõpuakordini!

Selles laulus esineb nii sopranitel kui meeshäältel kohti, mis lähevad kõrgele registrisse. Nendes kohtades jälgida, et lauljad ei hakkaks jõuliselt ja kõri peal pressima, pigem laulda kergemalt.

Laulust on ka lihtsustatud variant nendele kooridele, kel meeshäälte jaotamisega on vähem võimalusi. Kuid võimalusel laulge ikkagi originaalvarianti, mis on rikkalikum ja kõlab terviklikult. Naiskoor on kolmehäälnene (taktides 12 ja 16 ka neljahäälnene) mõlemas variandis.

Jõudu ja jaksu proovideks!

Kaspar Mänd