

Veljo Tormis

3 laulu tsüklist „Nostalgia“

Head kolleegid!

Loodan südამისე, et teile ja teie noortele lauljatele pakuvad rõõmu ja äratundmist laulud Veljo Tormise seatuna, mida on laulnud ka meie esivanemad. Hoiame neid laule ka meie tulevaste põlvete jaoks !

Kindlasti tunnete seda tsükli hästi. Allpool mõned märkused, mis aitavad meil interpretatsioonilist poolt ühtlustada.

Oleksin rõõmus, kui need laulud (loe: luuletused) toetaksid Eesti noori valikuhetkedel, raskustes ja miks ka mitte õnnetundes ning aitaksid otsustada: „Mina jään.“

Tsükli osad lauldakse attacca ilma hääleandmiseta.

Harjutada üleminekuid.

„Meil aiaäärne tänavas“

Tempo I veerandnoot =94

Striuh- legatissimo. Hingamine iga nelja takti järel.

3. salm „Laps oota,“ kostis ta..“ non legato

4. salmis „Aeg tuli. Maa...“ tooni katkestus tekstis. IN TEMPO.

Sisuliselt „tu-li“ LI- silp kaheksandik.

Dünaamika – täpselt nagu noodis kirjas on.

Esimese kahe salmiga mitte teha cresc. fraaside sees.

3. salm subito ja jääbki fortresse.

4. salm- esimene fraas forte, teine fraas dim.

Väga selge teksti artikulatsioon, selged konsonandid.

NB!

Noodis on tekstis viga: taktis 10 peab olema „**peal**“ ja taktis 14 „**seal**“ !

Seevastu „ei **pool** nii armas **polnud** seal,“ on õige tekst!

„Kui mina alles noor veel olin“

Tempo I = 100

Kerge strihh. Fermaat temposse - akord + kaks lööki (kokku kolm lööki).

Hingamine (tegelikult) viimase löögi ajal.

Hingata saab avalikult kuue takti järel.

Selge cresc. 6 takti jooksul, selge dim. 6 takti jooksul.

Uus salm algab pianos!!!

Coda pianos.

Coda: Alumised kolm häält- pisut toetada iga noodivahetust takti teisel löögil,

kriipsukesega noot!

Väga selge teksti artikulatsioon. ERITI ühesilbilised sõnad kolmandas vältes: „rõõm“, „noor“.

R, M, L, N

KauniMAKS, kurvasTUST- mitte rõhutada.

„Vaikne kena kohakene“

Tempo. I = 80

Striuh- legato.

Hingamine iga 4 takti järel. Ka alguses esimene fraas 4 takti .

Dünaamika: algus pp

1.salm piano

2. salm julgem, kui esimene (mf) („julgema ütleemisega“). Oluline on bassi burdoon, võib laulda UU.

Erilist tähelepanu pöörata aldi ja tenori kromaatilistele liikumistele- selged vahetused koos, in tempo, väikese toetusega, mitte „ujudes“. (eriti III-IV süsteem) (Aga ka codas)

Keskmiised hääled -kerge fraseerimine 5 takti esimesele löögile.

(Coda.)

Akord pehmelt maha võtta rea viimase takti alguses.

Kolm lõpulauset: fraseerimine 3. taktile, viimased kaks- 2. taktile.

Kõik kolm lauset pianissimo gradatsioonis vaiksemaks jäädes, viimane hääbudes. Lõpunoot hääbub. Non rit.

Teksti artikulatsioon selge, head konsonandid.

Jõudu ja rõõmu!

Heli Jürgenson