

Kadri Voorand / Doris Kareva

“Elu on lootus ja loomine”

Lugupeetud segakooride dirigendid!

"Elu on lootus ja loomine" on Kadri Voorandi uudislooming Doris Kareva kahest luuletusest põimitud tekstile. Juhin tähelepanu, et laulu alguses kõlab lause “elul ei ole lugu” ja laulu lõpus “elu ei ole lugu”- see ei ole trükiviga.

Mõned soovid ja nõuanded:

Tempoks on märgitud $\text{♩} = 82$, selline mõõdukas tempo annab laulule jutustava karakteri, seda raskepäraseks muutmata. Helilooja palve on, et me sellest tempo numbrist kinni peaksime. Laulu rütm jälgib teksti loomulike rõhke- rütmide õppimisel võib toetuda keele enda loomulikule kõlale. Mõnede silpidele on helilooja lisanud rõhumärke, mis aitavad soovitud teksti erksamaks muuta (taktid 6, 13, 25, 34, 44 ja 53), aktiivsemalt sisseastuda rõhulise silbiga rõhutul löögiosal (taktid 13 ja 34) või abistavad lõpetada sõna konkreetselt ja kindlalt (taktid 7, 14 ja 35). Hea tekst ja erksad rütmid on väga tähtsad, aga veel tähtsam on mitte unustada *legatos* laulmist.

Taktides 23-24, 42-43, 65-66 sõna “aeg” täishäälikuühendi vahetus laulda pehmelt enne äravõtmist ehk siis need taktivahetused kõlavad “a” häälikul. Taktides 15, 36 ja 55 esimest lööki bassipartiis mitte rõhutada (nende vajutus on eelneva takti neljandal löögil) ja sõna “aeg” täishäälikuühendit häälendada kõik koos. Taktis 50 sõna “loe” kõlab enne bassidel ja siis tervel kooril. Selles taktis palun bassipartiis diftong kohe läbilaulda, et kõlakski järjest kajana kaks sõna “loe”. Hingamised on ära märgitud nooti komadega ja pausidega. B-osades neli esimest takti kokku laulda. Taktides 9-10 võib soprani partiid laulda ainult esimene sopran.

Ootan väga kõigi lauljatega kohtumist! Jõudu ja inspiratsiooni proovidesse!

Ksenija Grabova