

## OLAV EHALA „VANA HARJUTUS“

Tegu on lihtsa renessansliku jutustusega nii sõnas kui fraasis. Laul peaks kõlama õhulisena, ent voolavana.

- Laul läheb *alla breve* ning ideaalne tempo on 160 lähedal. Tempolist muutust ei toimu kusagil (pean silmas ka 72-73 takti modulatsiooni üleminekut – ei tohi tekkida seisakut).
- Tekstis juhin tähelepanu olulistele sõnadele ja nendes leiduvatele kaashäälikutele: *päike*, *järve*, *hääli*, *küünla*, *valgusel*, *rüütlast*, *hallipäine*, *harjutust*, *viisi*, jne.
- Kõik helitud kaashäälikud fraasi lõppudes maanduvad pausidel (*loojunud*, *õpetab*, *aastaid*); helisevad kaashäälikud tuleks laulda enne pausi (*kaldal*, *valgusel*, *häälel*, *daam*).
- Sõnade rõhutatud silbid ei tohi saada rõhku, hoolimata meloodiahüppest (pean silmas soprani meloodia hüppeid taktides 19-20; 35-36; 67-68; 83-84).
- Salmides on hingamised pauside arvelt, refräänides 2 takti kaupa.
- Dünaamikat teha vastavalt noodis olevate märkide järgi. Kolm esimest salmi algavad rahulikult ning liiguvad salmi lõpu suunas. Modulatsioonisalm julgelt ja konkreetselt.
- Et lihtsustada viimasel lehel kirjas olevat dünaamikat – I pool valjult; II pool vaikselt; kordusel kõik valjult.
- Fraasilõpud on nii salmides kui refräänides üldjuhul ära võetud 3. löögiks. Palun jälgige, et noodipikkused ei veni üle pauside.
- Oluline oleks refräänidest leida muusikalist fraasi ja paindlikkust.

Soovin kõigile jõudu, kannatlikkust ning rohket rõõmsat meelt!

Lugupidamisega,

Kuldar Schüts