

## Poiste laul

Muusika: Aksel Pajupuu

Tekst: Kaarel Korsen

Seadnud: Tõnis Kõrvits

Lugupeetud poistekooride dirigendid!

„Poiste laul” on laulupidudel kõlanud mitmetel kordadel. Laulu aegumatu sõnum, teadmiste ja füüsilise aktiivsuse tasakaalu olulisusest, kõnetab poisse kindlasti ka praegu!

Mõned tähelepanekud laulu õpetamisel:

### 1. Tempo

Esituse tempo: ♩ = 120

### 2. Rütmid

Rütmide puhul tuleks kindlasti tähele panna, et kaheksandikvältused oleksid lauldud nii nagu noodis kirjas. On oht, et sünkopeeritud ja sünkopeerimata rütmid võivad segi minna.

### 3. Tekst ja diktsioon

Laulu marsiliku karakteri väljatoomisel on teksti aktiivne artikulatsioon väga oluline! Tähtis on jälgida, et ka sõnade lõpud oleksid välja lauldud (seda eriti 1. salmis taktis 11 sõnal VIRK K-täht ning refräänis taktides 14 ja 16 sõnadel NÄED ja KÄED E-häälik). Samas tuleks jälgida ka seda, et sõnade lõpud, mis asuvad takti rõhulisel osal, ei oleks rõhutatud (näiteks taktides 17 ja 18 sõnadel „küllap” ja „lauluks”)

### 4. Fraseerimine ja hingamised

Tekstist lähtuvalt on fraasid 4-taktilised, hingamised 4 takti kaupa.

### 5. Meloodia ja harmoonia

Meloodia on võrdlemisi lihtsakoeline, palju on astmelist liikumist, suuri hüppeid ei ole. Teise hääle partii on refräänis keeruline, seal on palju läbiminevaid-ja abiheliseid. Soovitan kõigepealt laulda relatiivsete astmetega.

Kõigile jõudu ja laulurõõmu soovides,  
Maret Alango