

TÖÖLEHT

Rein Rannap/Ott Arder "Õunalaul"

Üks lõpmata tore ja energiast pulbitsev laul. Laulge lustilliselt ning rõõmuga!

Mõned soovitused ja nõuanded:

1. Tempo

veerandnoot = 160

Laul hakkab kohe tiksuma ning tiksub 160 tempoga algusest lõpuni.

2. Rütm

Sünkoobid, 1/8 pausid ja kiire tempo teevad "Õunalaulu" rütmiliselt erksaks ning nauditavaks. Täpsust/sära nõuavad kõik sissetulekud. NB! Eriti taktid 16, 36, 78.

- Eeltaktiga alustada 4. löögilt, mitte teha nooti lühemaks.
- 6. ning 10. taktis 1/8 pausi ees knack. Hingamiseks aega ei jää. See annab laulule rütmikust ning tempo ei jää siis aeglasemaks.
- 7. taktis sõna "laul" diftong välja laulda ja korralik "L" täht lõppu.
- Kast 2 (takt 13) sõnalt "õuna" silbilt "õu- " minna sujuvalt u tähele.
- Sõna "kasvada" kuni taktini 16 laulda pidega noot, et siis peale 1/8 pausi kiirelt ja erksalt sõnal "kui" sisse astuda.
- Takt 17
Sõna "ringi" laulda kolmelöögiline noot "i" tähel 2 lööki ja kohe n täht.
Muidu kõlab sõna "riigipea", kui hääldus pole korras. Takt 19 sõna "hirmu"-
mitu rr tähte!
- Takt 21 äravõtt 3. löögi lõpus. Kõikide pikkade nootide äravõtt 3. löögi lõpus, va viimane takt, kus äravõtt jääb uue takti esimesele löögile.
- Eelnev jutt käib ka teise salmi kohta.
- Sisseastumised hästi särtsakalt!
- Refraanis NB! swingi rütmile!

3. Hingamine

Pole probleemi, kuna lugu kiire ja pause piisavalt.

Taktis 6., 10., 68. sõna "igamees" ja "siin" vahele väike knack. Taktis 69-70 "õun" pikem noot!

4. Meloodia/harmonia ja diktsioon

Laul enamusele tuttav juba ansambel "Ruja" repertuaarist.

Õppimisprotsessis võtavad poisid kiiresti meloodia omaks.

NB! Taktis 45 eellöögil on sopranil kiire oktaavi hüpe, mida vaja kohe alguses puhtaks harjutada (mitte edasi laulda!). See tuleb harjutamise käigus, kui pidevalt treenida, puhtalt välja.

Sõnadel “kaun”, “õun” – diftong ja “n”-ile tähelepanu. Samuti taktis 50 “seemned” (mitte semned) ja 52 (2/4) sõna “teekond” ikka kaks “ee” tähte laulda.

Taktis 46 alustada **tutti p.1-ga**. Ja jälle kohe sopran oktavisse.

Kuulake, et kaks häält korralikult tertsis oleksid ja harmooniliselt kaunisti kokku kõlaksid. 3.salm algab unisoonis.

Nüüd 13 kastist lõpule minnes ikka eelläõgid ühel noodil ning sõnadel “seemed”, “sees”, “teekond”, “ootel” – pikad vokaalid – loomulikult välja laulda.

NB! Takt 92 (võlt 1.2) on eelläõgi noot lühike. Kohe kiirelt sisse. Harjutamise tulemusena saame noodid paika, mis on sopranil p.8 ja aldil s.6

Tähelepanu kindlasti DIKTSIOONILE! Kuulaja soovib “Õunalaulu” igast sõnast aru saada.

Lõpptulemus on kindlasti see, mis teile ja poistele rõõmu valmistab.

Kõigile erksat meelt ja kannatlikkust laulu õpetamisel. Poistele meeldib see laul. Koos oleme alati tegijad ☺

Rõõmu muusikast!

Lydia Rahula