

# Vaid see on armastus

Olav Ehala/Enn Vetemaa

TÖÖLEHT

Tere Lugupeetud Koorijuht!

Usun, et antud teos on meile kõigile teada-tuntud, aga eks meil kõigil natukene erinevad ideed sellega seoses. Selleks, et Laulukaare all ei tekiks segadust panen kirja oma ideed ja mõtted.

- Cantabile ehk laulvalt. Nii nagu ka pealkiri ütleb, siis seda laulu tuleks laulda suure armastustundega. Pehme ja siiras toon on hädavajalik. Kindlasti jälgida, et pehmusega ei tekiks häälates kahinat.
- Palun võimalikult head artikulatsiooni. Eriti pöoran tähele sõnadele „aRmastus“ ja „Vaid“. Ühe puhul kõlav „R“ ja teise puhul „V“.
- Teosele on märgitud väga täpne tempo veerand = 80. Palun püsida +-3 lööki pidevalt selles tempos.
- Eelmängu lõpus on *poco ritenuto*, kuid kindlasti säilitada liikumine ja lauluga astuda sisse tempos (*Mezzo-Piano*)
- Taktides 4, 9, 15, 19, 24, 33 jälgida, et sõnas „armastus“ säiliks „u“ häälik pikalt ning keegi ei läheks „s“ hääliku peale varem kui viimasel kaheksandikul. Lisaks laulda „u“ häälikult *diminuendoga*. Koma pärast seda „armastus“ säilib ja seal teha VAJADUSEL kiire hingamine.
- Esimene tuntav *rallentando* tekib taktis 7. A tempo tuleb juba 8. takti eellöögiga!
- Taktis 7 sõnade „ta“ ning „ja milleks“ vahele tekitada väikene mõtteline auk. Siinkohal esitame 2 küsimust „Kus tuleb?“ ning „Ja milleks?“.
- Taktides
  - 3 - 4 (Tenoris ja Bassis)
  - 5 - 7 (Tenoris ja Bassis)
  - 8 - 9 (Tenoris)
  - 10 -13 (Tenoris)
  - 14-15 (Tenoris)
  - 15-16 (Tenoris ja Bassis) – pärast sõna „armastus“ koma säilib.
  - 18-19 (Tenoris)
  - 23 eellöögiga - 24 (Bassis)  
vedada fraasid kokku (legato), ning mitte hingata.
- Taktis 10 bassidel esimene „kivine“ *pianos* ning teine „kivine“ *mp + crescendo* järgmise takti peale sõnale „roos“.
- Taktis 12 Bassidel kindlasti rõhk sõnal „DOLCE“
- Taktis 13 on eemaldatud igasugune tempot muutev märged! Palun jälgida oma tempot.
- Taktides 14 ja 15 jälgida väga täpselt rütmi.
- Taktis 16 (tenorites ja bassides) sõnades „täht“ ja „rüppe“ palun venitada täpitahti. Samas tuleb jälgida ja „ä“ ei muutuks vinguvaks.

- Taktis 20 säilib *koma* pärast „tea“.
- Taktis 22 liigub viisihääl bassirühma. Basside dünaamikat tõsta *mf* peale ja tenoreid kindlasti tagasi hoida (*mp*). Bassidele rõhuda sõna „*dolce*“ olemasolu.
- Taktis 26 eellöögiga liigub viisihääl taas tenoritesse.
- Taktis 27 koorile *poco diminuendo*.
- Taktis 28 uuesti tempos. Dünaamika osas mõelda sellele, et on tarvis teha *poco a poco cresc.* kuni taktini 34 fermaadini.
- Taktis 29 jälgida bassis rütmi. Veerand noodi ajal laulda „i“ hääliku peale ehk mitte minna otse „n“ peale.
- Taktis 31 tenorites kindlasti *cresc.*
- Suur ning järsk *Ritenuito* tekib taktis 34. Mitte varem!
- Pärast fermaati jätkata rahulikus tempos (*meno mosso*) ja dünaamikas *mp*.
- Taktis 36 *a tempo!* *Ritenuito* tekib takti viimasel kaheksandikust alates.
- Viimases taktis öelda sõna „tea“ loomulikult ja jääda „a“ häälikul akordi hoidma.

Lõpetuseks soovin kõigile jõudu ja kannatlikust laulu õpetamisel/õppimisel.

Head Nautimist!

Edmar Tuul