

Om laul

Mari Kalkun / seade Andres Lemba

Lugupeetud dirigendid!

„Om laul“ on 2006. aastal kirjutatud teos ning autor on sõnumit lahti mõtestanud järgnevalt: „Laul on kõikvõimas ja sel on vägi lahendada asju, mida ehk muidu kuidagi lahendada ei saaks. Lõpuks toimub lohus/ lootus/ selginemine, et iga asja seab lõpuks korda aeg.“

Tempo ja rütmid

Teose tempoks on märgitud $\bullet = 112$, palun püüame sellest kinni pidada! Üleminekul salmist refrääni või vastupidi palun jälgida dirigenti, kuna seal toimuvad väikesed agoogilised muudatused – kuulame koos ühe osa lõpu ära enne kui järgmisesse ossa liigume!

Eeltaktiga algavates salmiosades (taktides 15, 31, 63), sissejuhatuses ning vaheosas (alates taktist 47) palun tähelepanu pöörata esimesele kaheksandikvältusele, mis tuleks ajastada täpselt ja aktiivselt, samas mitte liigselt kiirustades.

Samuti palun taotleda täpsust meloodiahääle rütmifiguurides näiteks taktides 15 ja 19, et need ei muutuks ühesuguseks. Sama kehtib taktides 31, 33, 35, 63 ja 67.

Tekst ja äravõtted

Sissejuhatuses palun laulda „du“-silp pehme ja helilise d-tähega.

Taktis 16 sopranitel „pand“ ja taktis 18 altidel „and“ „n“-tähele üleminek 3. löögil.

Taktis 31 saatehäätel 3-löögiline „aig“ palun kolmandal löögil sujuv „a-i“ vahetus. Sarnaselt ka taktis 63 „kõik“.

Taktis 36 „s“ kõikidel häätel 4. löögil (I,II sopran - „s“ läheb sõna „aig“ algusesse).

Taktis 38 sõna „jaoss“ „a-o“ vahetus 3. löögil, „ss“ 4. löögile.

Taktis 62 sõna „om“ palun läheme m-häälikule 3. löögil, äravõte pausil.

Taktis 87 „kullõlda“ väike vajutus esimesele silbile ja „da“-silp pisut vaiksemaks, et sõnarõhk ei läheks valesse kohta.

Viimastes taktides „sa saat“ – lühike „s“-täht täpselt löögi peale – parem vähem kui rohkem!

Kui fraasi lõpus järgneb viimasele noodile paus, siis toimub äravõte alati pausil!

Hingamised

Hingamised toimuvad enamjaolt **4 takti järel** või pausidel. Erandiks on esimene lehekülj kuni taktini 14, kus palun saatehäätel laulda ahelhingamisega (I sopran veab kokku taktid 6-7, 10-11 ning aldid samuti taktid 10-11)

I aldil mitte hingata 26.takti keskel ja üleminekul 27. taktil (sama kehtib 42, 74, 82).

Alates 87. taktist toimub hingamine iga 2 takti järel.

Dünaamika

Dünaamilised taotlused on noodis kirjas ning palun neid täpselt järgida. Kogu sissejuhatuse peaks olema *pianos*. Hääle lisandumisega tekib küll väike *crescendo*, kuid palun püüda seda mitte võimendada.

Salmides meloodiahääle julgelt välja joonistatud ning teised hääled moodustavad saatefaktuuri.

Taktides 55-62 *sempre piano*, kooril on siin saatev roll, põhimeloodia kantakse ette pillide poolt – kuulame selle välja!

Taktides 71-86 toimub laulu kulminatsioon – *sempre poco a poco crescendo* ilma pinget kaotamata.

Jõudu õppimisel ning rõõmu koosmusitseerimisest!

Mari Simson