

Neidudekoorid

**Kadri Voorand/Liisa Lotta Tomp**

**AGA TULE**

Teie ees on andeka muusiku Kadri Voorandi uudisteos, mis on valminud tellimusena just selleks noorte laulupeoks. Teksti autor on Liisa Lotta Tomp *alias* Mattias Politol ja luuletus on pärit selle noore neiu luulekogust „Ajades taga üht vaikust“.

See kõik, mis on peidus tekstis, kajastatub ka muusikas - selles on noort tärkavat armastust, ootusärevust, õrnust, kirglikkust, kuid ka pisut pettumust ja kärsitust. Läbi sõnade väljendame me oma tundeid, mistõttu tuleks palju tähelepanu pöörata diktsiooni selgusele.

#### Ülesehitus ja helistik

Laulul on 3 iseloomulikku osa. Vorm on järgmine: A - B - C - D (*vaheosa*) - B2 - C2 - A2.

Helistik on A- ja B-osas E-duur ning C-osas D-duur.

#### Tempo ja dünaamika

Tempo kõige tähtsam märksõna on *kergelt*. Veerandnoot = 100. Kuna tegemist on tundelise lauluga, siis on selles ka mõned agoogilised kohad, näiteks üleminekul ühest osast teise tuleb tähelepanelikult vaadata dirigenti! Suur *poco a poco ritenuto* on laulu lõpus taktides 82-84, kuid sealt edasi lõpuni jätkub kõik taas *kergelt*.

Dünaamikas on palju kontraste. Üks fraas on *mf*, järgmine *p* ja fraas lõppeb veel näiteks *pp*. Kõik dünaamilised taotlused on noodis kirjas, palun neid täpselt järgida!

#### Rütmid ja äravõtmised

Kõik äravõtmised on reeglina järgmise löögi alguses, eriti tuleks sellele tähelepanu pöörata taktides 62 ja 65. Aga on ka mõned erandlikud kohad, näiteks A-osa taktid 2, 6, 76 ja 80 (sõnad „tött“ ja „vött“), kus t-täht tuleb öelda pikemalt ja äravõtte tuleb alles takti kuuendal kaheksandikul. Tähele tuleb aga panna seda, et me ei pikenda seejuures õ-tähte, õ-tähe ütleme lühidalt ja läheme kohe neljandal kaheksandikul t-tähe peale ja ära võtame alles kuuendal kaheksandikul. Soovitan siinkohal kuulata salvestust.

Tähelepanu tuleks pöörata kahele rütmiliselt keerukamale kohale: taktides 16 ja 51 tuleks sõna „liigagi“ rütmi harjutada läbi kaheksandike tunnetuse.

Rütmid ja süngoobid peavad küll olema väga täpsed, aga samas peab säilima nõtkus ja naiselik pehmus.

#### Tekst ja diktsioon

D-osas on vaja laulda u-häälikul, aga taktis 37 on mõnel süngoobil ka huu-silp. Palun neid mitte laulda jõuliselt, vaid läbi ühekordse h-tähe (näiteks nagu ütleme sõna „uhuma“).

Kui mõne sõna sees on vaja vokaale jaotada, siis ka see on kõik noodis kirjas, näiteks takt 13 „va-i-kust“ ja takt 19 „va-i-bub“.

#### Hingamised

Hingamised on pausidel või märgitud nooti komadega. Taktides 10 ja 44 on pausil ainult väike katkestus. Taktid 49-53 tuleb laulda ahelhingamisega.

#### Jagunemised ja harmoonia

„Aga tule“ on enamasti 4-hääline, palju on ka 3-häälsust. Taktid 51-53 on 5-häälsed ja seal jagunevad taktis 51 sopranid kolmeks ja taktides 52-53 aldid kolmeks. Nooti on märgitud ka võimalus, kuidas takte 52-53 laulda 4-häälsena, aga laulupeol tuleb see esitusele kindlasti 5-häälse akordina.

Harmoonias on palju särisevaid sekundeid, neid tuleb nautida.

Kohtumiseni proovis! Külli Kiivet