

Mart Saare seatud rahvaviis ja tekst

Riho Pätsi ja Richard Ritsingu seadeid täiendanud Annelii Traks ja Kaie Tanner

LAULU MÕJU

Selle toreda laulu leidis Kaie Tanner. Siiski arvasime, et laulupeol suure kooriga lauldes võiks see pisut huvitavamalt kõlada, kui lihtsalt „salmilaul“. Riho Pätsi ja Richard Ritsingu kirjutatud „Laulu mõju“ seadetele tuginedes lõime laulust sellise versiooni.

Soovitused õpetamisel:

1. Tempo

veerandnoot = 96

2. Tekst ja diktsioon

Viisi liikumine ja sõnalõpud töötavad selles laulus pisut vastukäivalt. Sõnades „**kuuleb**“, „**ärkab**“, „**omada**“ peaks jälgima, et viimased silbid ei kõlaks tugevamalt esimestest, kuigi viisi liikumine pisut soodustab seda. Sõnades „**üle**“ ja „**alevi**“ kipub tänu meloodia allapoole liikumisele „le“ silp välja hüppama. Püüame seda ära hoida.

3. Hingamine ja fraseerimine

Hingame kahe takti järel. Esimese salmi lõpus suurem ritenuto ja pikem fermaat – jääme kuulama „ma“ silpi. Teise ja kolmanda salmi lõpus väiksem ritenuto, et saaks valmistuda muutuvaks helistikuks. Kõik salmid algavad a tempos.

4. Intonatsioon

Meloodia tiirleb ümber JO astme. See on hea orientiir intonatsiooni paigas hoidmiseks. Kui me JO asukohta ei väärtusta, kipub laul intonatsioonilt vajuma. Intonatsioonilist tähelepanu vajavad ka salvide laskuvad fraasid „kuulama“, „omada“, „alevi“, „põrama“.

5. Ettekanne

Meloodia võiks kõlada laulvalt, püsides siiski meetrumis. Dünaamiliselt kasvab esimese salmi mf neljandas salmis ff-ni, rõhutades viimast sõna „põrama“.

Vahvat laulmist!

Annelii Traks