

Päev läeb puudele punane

Muusika: Gustav Ernesaks

Tekst: rahvaluule, Juhan Sütiste

Laulu valmimisaasta: 1937

Head lastekooride dirigendid!

Kirjutan Teile siia mõned nõuanded ja tähelepanekud.

Laul on lihtsa ülesehitusega, kauni tekstiga, jutustava iseloomuga, lüürilise alatooniga. Laulu õppimist soovitan alustada teksti lugemisega, häälikute väga selge väljahääldamisega.

1. Tempo. Noodis on laulupeol esitamise tempo (veerandnoot=72-74).
2. Rütm. Palun kahelöögilised noodid takti lõpus välja pidada, kaheksandiknootidel mitte kiirustada. Takt nr. 14! III hääl- 4. löögil kaheksandiknoodid rahulikult lõpuni laulda, mitte viimast nooti „ära visata“. 14. taktis I ja II hääl hoiavad pikka nooti takti lõpuni niikaua kui III hääl lõpetab.
3. Tekst ja diktsioon. Teksti kauni kõla välja toomine on väga oluline. Laulus on rahvaluule kujundid, mida me käesoleval ajal oma väljenduses ei kasuta. Eesti keele tundmaõppimine selle külje pealt on praegustele noortele väga oluline. Sõnade algustähed väga selgelt välja hääldada, nii täis- kui kaashäälikuühendites hääldada välja mõlemad häälikud. Täishäälikuühendites kipub teine häälik jääma tahaplaanile (päev, läeme, laiad, lõikan jne). Täishäälikuühendi puhul võib noodivältuse pooleks jagada ja mõlema hääliku väljahääldamiseks jääb siis võrdselt aega. Sõnalõppudes olevad kaashäälikud tuleb samuti selgelt välja hääldada.
4. Fraseerimine ja hingamised. Dünaamikamärgid ja hingamised on nooti märgitud ja püüame nendest kinni pidada. Fraasikujundus on loomulik ja üle forsseerida ei ole vaja. Laul on lüürilise iseloomuga.
5. Meloodia, harmoonia. Kõik häälepartiid on loogilise kulgemisega ja on justkui omaette meloodiad. Partiisid laulda *legatos* ning jälgida, et ei hüpetel ei tekiks „ujumist“. Harmooniliselt on keerulised mõned kohad, mida tuleb rohkem harjutada. Takt nr 2 ja 5- II hääles kõrgendatud VI ja VII aste. Kogu kooril taktist nr 8 üleminek takti nr 9- siin aitab tonaalsuse tunnetus- minoorist mažoori üleminek. III hääle partii on vokaalselt kõige keerukam- suure ulatusega ja sisaldab päris palju hüppeid. I hääles jälgida, et kõrgendatud VII aste oleks hea tunglevusega ja mitte laisk.

Rõõmu muusikast ja head harjutamist soovides, Ulrika Grauberg