

Riivo Jõgi „Koduteel“

Teos on valminud Noorte Laulu- ja Tantsupeo Sihtasutuse tellimusel 2017. aasta peoks. „Koduteel“ põhineb Eesti rahvaviisi "Mis sa nutad, tammekene" teemal.

Alguse tempo võiks olla võimalikult vastav noodis antuga, veerandnoot = 96. Teema (saksofon alt/tenor, metsasarv, trompet, eufoonium) mängida Andantes, laulvalt ja pehme artikulatsiooniga. Tromboonid ja madalad vask/puupillid alustavad kõlavalt tenuto-marcato-tenuto artikulatsiooniga. Alguse dünaamika on forte. Puupillid mängigu hästi täpse rütmiga. 8. takti poole pealt decrescendo metsofortesse. 10. taktis teema klarnetilt metsopianos ja elavalt. Fraasi struktuur 2+3 takti ja 2+4 takti. Eufoonium võiks kaasa mängida kui klarneteid on vähe, kõlama peaks pehmelt ja vaikselt. Oluline on tuuba/kontrabassi ja löökpillide rütm, täpne artikulatsioon.

Taktis 13 metsasarved ja kellamäng tulevad mf sisse. Takt 14 diminuendo kuni mp. 1&2 flööt lisavad 15 taktis oktavi, aga mp!

Takt 19 tromboonid forte ilusa artikulatsiooniga, sama trompetitel taktis 21. Takt 20 puupillidel - flööt, oboe ja alt/tenorsaksofon - sooviks hästi täpset figuratsiooni.

Takt 22 suspended cymbal, timpanid ja väike trumm crescendo 23-ni. 23. taktis teema (oboe, es-klarnet, tenorsaksofon, trompet ja eufoonium1,2) - julge ja särav forte. Saatehäätel on ka forte, aga teema on madalas registris. Metsasarved ja tromboonid täpse artikulatsiooniga.

Madalad puu- ja vaskpillid sama moodi. Madalate vaskpillide dünaamikat hoida mp.

Takt 24 piccolo, flööt, klarnet, saksofonid rütmiline figuratsioon.

Oluline on takt 28, siis tulevad oboe2 ja trompet 2&3 juurde. Mängivad teema teist häält. Takt 32 on fraasi lõpp ja teema viimane noot kestab kaks lööki. Pikka nooti hoida 3. löögini välja. Tähelepanu artikulatsioonile.

33. taktis kõrgete puupillide dialoog ja imitatsioon mf. Klarnet 2&3 mängivad flöödi ja 1 oboe partiid, kui need puuduvad. Saksofonid ja tuuba/kontrabass kerge ja selge artikulatsiooniga. Kõik saatepartiid on piano kuni takt 41 (saksofonid, tuubad, löökpillid).

Takt 37 eufoonium mängib rõõmsa teema ja 1.trompet vastab taktis 38. Takt 41 Terve orkester mängib rõõmsalt ja forte. 41. taktis põhiteema tuleb kaks korda, alt- ja tenorsaksofon, metsasarved, eufooniumid, kellamäng. Puupillid mängivad rütmilise figuratsiooniga.

Timpanid (takt 44 ja 48) ja teised löökpillid tähelepanu dünaamilisele liikumisele. Oluline on saavutada subito piano kõigil pillirühmadel 45 taktis.

Taktis 49 muutub taktimõõd Alla Breveks (C või 2/2), aga poolnoot taktis 49 on sama nagu pool noot 48. taktis. Veerandnoot liigub edasi samas tempos. Karakter on Maestoso. Takt 49 - 56 teema puupillidelt, alt- ja tenorsaksofonilt ja vaskpillidelt, 1&2. trompetilt ja 1&2 eufoniumilt. Dünaamika on forte, aga saateharmoonia peaks olema balansis teemaga. Taktis 57 fagott, baritonsaksofon, tromboonid, eufoniumid, tuubad ja kontrabassid mängivad teema fortes. Taktis 58 imiteerib 1.trompet teemat.

Takt 64, suur diminuendo.

Takt 65 1.oboe ja 1.klarnet mängivad teema koos puupillidega mp. Flööt mängib dekoratsiooni mf. Takt 69 tulevad trompetid ja metsasarved juurde. Taktis 71 viia teema lõpp vaskpillidel crescendoga fortesse.

Taktis 72 on taktimõõd jälle 4/4. Takt 72 vaskpillid selge artikulatsiooniga ja puupillidel üks kena heliredeli motiiv mf-f. 73. taktis esitavad teemat oboe, alt- ja tenorsaksofon, 1.trompet ja 1&2 eufonium. Fraasid 2+3 takti. Väike rütmiline variatsioon esimeses taktis (triool).

Tähelepanu selle artikulatsiooniga! Dünaamika forte. Metsasarved ja tromboonid hästi täpse artikulatsiooniga. Bassipartiid sostenuto. Oluline on, et taktis 78 tuleb juurde 2. hääl teemas, mida esitavad 2.oboe, 2.altsaks ja 2.trompet.

Takt 81 löökpillid ja piccolo flööt crescendo. Takt 82 on kulminatsioon, viimast korda tuleb teema tutti tagasi. Takt 87 teist häält mängivad 2.oboe ,2.klarnet, 2.altsaksofon, 2&3.metsasarv.

Takt 90 on subito mp. Viimane löök trompetitel crescendo mp-ff mängida tenuto artikulatsiooniga.

Takt 91 subito fortissimo.

Takt 92 fermaat--flööt, klarnet trilleriga. Fermaadi pikkus tempos 4 lööki.

Takt 93 tempos lõpuni. Vaskpillid hästi selge artikulatsiooniga tenuto, staccato, marcato.

Pehme ja briljantse kõlaga. Viimane noot marcato secco.

Edu ja rõõmsat harjutamist

Bert Langelier