

See on see maa

Tööleht

Austatud koorijuht!

Palun ole hea ja järgi alltoodud soove käesoleva teose õpetamisel ja esitamisel.

- * Palun võimalikult head artikulatsiooni - "Raudna", "Võrtsjärve", "karedast" jne.
- * Palun jälgida noodis antud metronoominäite
- * Laulu esimene pool (taktini 36.) pigem legatos, laulu teine osa (alates takt 37) poco marcato.
- * Kuni taktini 13. on sissejuhatus - esitada "laialt", "pidulikult".
- * Pikad noodid palun lõpetada selle jaoks välja kirjutatud kaheksandikul - näiteks takt 18 sõna "süda" (bassipartii)
- * Kui pikk noot lõppeb kaashäälikuga, siis palun see hääldada viimasel kaheksandikul - näiteks takt 17 - sõna "liivast" lõpp - "st" peab kõlama kaheksandikul taktis 17. Samuti sõna "vöödes" lõpp "s" palun hääldada taktis 23 oleval kaheksandikul.
- * Taktis 43 palun 1. tenoril mitte hääldada sõna "rugas" viimast häälikut "s".
- * Laulu teises osas, palun mitte hingata enne teksti "kodu, mu süda, mu isade paik" (taktide vahetused 47-48, 63-64, 79-80, 95-96,). Erandina taktide 99-100, 103-104 vahetusel palun tingimata hingata!
- * Sõnad "paik" ja "ait" palun kolmelöögilise noodi puhul hääldada selgelt kolmeosalisena - "a-i-t" ja "pa-i-k". "T" ja "k" satuvad takti kolmandale löögile. Näiteks taktid 43, 51.
- * Takt 55 - palun tenoritel lõpetada väga täpselt, nagu kirjas.
- * Kiirendus, mis algab taktis 68, peab jõudma taktiks 84 väärtuseni "poolnoot punktiga (terve takt) = 56".

Tänades ja jõudu soovides,

Peeter Perens