

Karl August Hermann/Carl Eduard Malm

„Isamaa“

Head meeskooride dirigendid ja lauljad! Läkitan Teile töölekena mõned märkused, mida antud laulu omandamisel võiks silmas pidada.

Tempo: MM=108!

Käesoleva laulu õpetamisel paluksin võimalikult selget teksti artikulatsiooni ning fraasi dünaamilisel kujundamisel lähtuda eesti keelele loomulikust rõhuasetusest. Järgsilpide sattumisel rõhulisele taktiosale palun neid mitte võrdselt täis laulda, vaid hoopis maha „fileerida“. Näiteks esimese salmi teksti puhul „o-len“, „tu-len“, „tere-tan“.

Punkteeritud rütmide selgus ning täpne ajastus annab laulule vajaliku karakteri ning ühtlaselt pulseeriva ja kerge liikumise. Kaheksandikpunkteeringute korral palun jälgida, et kuueteistkümnendikud poleks väga raskepärased, nõnda on edasise muusika sujuv liigendus märksa lihtsam.

Hingamised on noodis vastavalt tähistatud ja on olemuselt kiired õhuvõttud. Taktis 10 otsest hingamist küll pole, aga kõigi salvide puhul tuleks teha kerge katkestus, vastavalt komale tekstis.

Karakteerse ja täpse rütmi taotlusel ei tohiks unustada seotud laulmist ja ühtlase liini hoidmist. Samaväärselt dünaamiliste tõusude elluviimisega, olla järjekindel ka fraasi diminuendo kujundamisel!

Kolmanda salmi puhul laulda 2. tenori fanfaarne käik “tere ka!” veendunud fortes.

Ettekande dünaamiline üldpilaan võiks olla kokkuleppeliselt järgnev:

1. salm - pidulik forte
2. salm - ärev mezzoforte/forte
3. salm- südamlilik piano. Järsk karakteri muutus alates taktist 5, mis lõputaktides kulmineerub pidulikku fortissimosse.

Lugupidamisega,

Kuno Kerge