

## Tööleht

### Gustav Ernesaks „Noor kevade“

Läbi kogu laulu palun jälgida hingamise ja mittehingamise kohti. Kõik hingamised on komaga märgitud ja ohukohad, kus ei tohiks olla hingamist on noodis märgistatud siduvate kaartega.

Erand on kohe alguses, kus altidel on mõlema Hei! järel väike katkestus. H täht väga aktiivseks ja tuleks jälgida, et katkestuse tõttu ei jääks noot liiga lühikeseks. 4-5 takt kindlasti ühendada. 13-16 päris korralik crescendo, mis oma kulminatsiooni leiab peale hingamist, 17 taktis. 18-19 takti vahel ei ole hingamist, samuti 20-21 ja sopranitel 22-23 vahel.

21-28 on tõenäoliset kõige keerulisem lõik, tehnilises mõttes. Siin on justkui laulmisega üsna vähe pistmist, võtmeküsimus on artikulatsioon. Tähelepanu kuueteistkümnendik liikumisele, kui see toimib siis on kõik korras. Suurim takistus seal on just tekst. Ainus soovitus mida oskan anda on, treening! Veel juhin tähelepanu, et kõik need 8 takti saaks lauldud ühesuguse energiaga ja tempos. Taktide viimased kaheksandikud on staccato štrihh, see tähendab, et laulame katkestustega.

II lehekülje lõpus palun mitte aeglustada, tempos lõpuni ja hoiame intensiivsust kuni viimase kaheksandikuni. Eriti just viimane kaheksandik kipub lohakile jääma. 37 takti akord vokaalselt hästi avar ja suur. Oht on teravus. 37-40 palun järgime dünaamilist plaani.

41-50 pöörakem tähelepanu jällegi rütmika erksuse hoidmisele, alates 47 taktist kipub tulema väsimus. Püüame minna sama hooga välja kuni 50 takti lõpuni ja jällegi tähelepanu viimasele silbile ja noodile, et see ei kukuks vokaalselt alla.

Juhin tähelepanu teksti muudatusele. Võrreldes eelnevate noodiversioonidega on siin teksti või ta asemel kasutatud sõna võida. Õigemini on see pöördumine teksti algversiooni juurde. Tähendus veidi muutub aga laulmise seisukohalt on niimoodi isegi mugavam.

51 takti sooviksin jällegi avarust ja mahtu. 53-54 ei ole hingamist. Takt 55 kindlasti piano.

Aldi jaoks on veel üks artikulatsiooniharjutus vahetult enne lõppu. Sõnas EKS tuleks kõik E-d võtta eraldi knakiga ja s-täht võimalikult kergelt. Võtmesõna on staccato, mille puhul tuleb noodid kindlasti eraldada.

Ka päris lõppu ei soovi ma aeglustust või kui, siis õige pisut. Aga pigem hooga lõpuni. Viimases taktis jälgida, et mõlemad akordid kõlaks samaväärselt, et kogu energia ei läheks esimesele silbile vaid jätkuks ka fermaadi hoidmiseks.

Erksat meelt ja ärksat vaimu soovides,  
Triin Koch