

Riho Esko Maimets / Heiki Vilep

“Meie laul”

Head mudilaskooride dirigendid!

"Meie laul" on noore helilooja Riho Esko Maimetsa uudisteos, kirjutatud justnimelt tulevasele laulupeole mõeldes. See on mudilaste Oma Laul, Oma Lugu, mida mõistavad nemad, mõistan mina ja Sina. Kuigi laulu meloodia hõljub minoorse ja mažoorse helilaadi piirimaal, on Heiki Vilepi tekst ilus ja helge – võtkem seda laulu samamoodi!

Mõned soovid ja nõuanded:

1. Tekst ja diktsioon

Laulu sõnum on armas, hea oleks, kui see laulukaare alt ka publikuni jõuaks. Seetõttu palun tegeleme diktsiooniga. Jälgime, et ka kaashäälikud oleks olemas, kuid säilitame seotult laulmise. Tähelepanu võiks pöörata r-tähtedele sõnades “rõõm”, “teerajad”; e-tähtedele sõnades “päev” ja “kää”; u-tähele sõnas “laul”. Taktis 15 sõnas “nukker” ütleme k-tähe teisel kaheksandikul. Taktis 22 lõpetame sõna “silmaades” samaaegselt (sõna lõpus olev s-täht tuleb öelda kolmanda löögi teisel kaheksandikul) ning ärme s-i liigselt susista. Sarnaselt ka 24 taktis olev “vulin”. Taktis 30 (ja ka hiljem 46 ja 62) toetame sõnal “helgemaks” esimest silpi, sõnalõpp ei ole rõhutamist väärt – laulame selle pehmelt (sarnaselt sõna “selgemaks” taktides 34, 50 ja 66).

2. Rütmid

Palun pöörata tähelepanu rütmide täpsusele! Laulus on palju kuueteistkümnendikrütme. Sõnad “nukrus läeb”, “maailm saab”, “sullegi”, “lauldes ja”, “õitseva”, “teerajad” (taktides 19, 29, 31, 45, 47, 59, 61, 63, 69, 71, 73) laulda palun täpse ti-tiri rütmiga. Sõnad “nõnda kõik”, “korraga” ja “maha meist” (taktides 32, 33, 48, 49, 64, 65, 72) jällegi tiri-ti rütmiga. Jälgime, et need ei muutuks mugavaks triooliks! Erinevaid rütme võib harjutada teksti lausudes või plaksutades. Tähelepanu! Taktis 39 ja 71 on sõnade “suure ja” peal erinev rütm.

3. Fraseerimine ja hingamised

Fraasid on tavaliselt 2 takti pikkused, hingamised on loogilised ja nooti märgitud pausidena. Laulame noodi pausini välja (näiteks taktis 14 võtame ne-silbi pehmelt kolmanda löögi alguses ära). Taktides 19 ja 27 ei ole hingamist. Taktis 43 on kiire hingamine pärast sõna “laulud”, et saaks tuua välja sõna “need”.

4. Üldist

Laul on helge ja laulmisviis *legato*. Dünaamika on nooti sisse märgitud, ikka kasvavas suunas! Tähelepanu! Taktis 67 on kirjas *piano*, kuid eirame seda ning läheme julgelt *mezzoforte* ja *crescendo* 68-takti *fortesse* (laulu kulminatsiooni) välja. Samuti lisame 77. takti *mezzoforte*, ning laulame selle väikese *crescendoga* lõpuni välja – nii lõpetame laulu rõõmsal toonil!

Plokkflööti mängib laulupeol üks inimene, kuid oma koorides võiksite paluda mõnda õpilast. Soolot võib mängida ka mõnel teisel instrumendil või selle üldse ära jätta.

Head soovid!

Silja Uhs