

# Piret Rips- Laul/ Venda Sõelsepp „Lööb suvelaulu rohutirts”

Hea mudilaskoori dirigent!

Piret Rips- Laulu ja Venda Sõelsepa “ Lööb suvelaulu rohutirts” on positiivse sõnumiga hooga karakteriga laul, mis räägib ühest vahvast musikaalsest rohutirtsust, kes tunneb suurt rõõmu just viiulimängust.

Mõned soovitusel ja nõuanded:

## 1. Tempo

Esituse tempo: ♩ = 126. Palun peame sellest kinni!

## 2. Rütmid

Palun õppimisel erilist tähelepanu pöörata rütmide täpsusele! Rütmi on selle laulu üks keerulisemaid komponente- esineb sünkoope, mis on sageli pidekaartega ühendatud; kaheksandik pause. Keerukamaid kohti soovitatakse harjutada teksti kaasa lugedes. Kaheksandikpausiga sissetulekud (taktid 46, 48, 50, 52) laulda erksalt, mitte jääda hiljaks.

## 3. Tekst ja diktsioon

Laul on lõbusa ja õpetliku sisuga. Selleks, et tekst ka kiire tempos kuulajani jõuab, vajab see kindlasti head diktsiooni. Palun pöörata suurt tähelepanu kaashäälikute selgele väljale ütlemisele, (eriti sõnades „**h**va”, „rohutirts”, „sirts”, „kõrv”, „lind”).

Konkreetsemad soovid: “mu-si-kaal-ne” on toetus alati kolmandal silbil; taktides 21, 26, 71, 76 “lill” liikuda kohe 1- häälikule; „ko-le-dust” vajutus esimesel silbil, taktis 63 “jääks” öelda sõnalõpp 3 löögil; taktis 87 fermaadil “sirts” laulda r- tähe peal.

## 4. Fraseerimine ja hingamine

Fraasid on enamjaolt 8-9 takti pikkused, hingamised valdavalt 2- 4 takti järel (hingamised on nooti kirjutatud pauside, fermaatide või komaga). Palun jälgige, et fraaside sisseastumised peale vahemänge oleksid täpsed ning aktiivsed, ei hilineks.

## 5. Meloodia ja harmoonia

Laulu meloodia on liikuv, esineb ka keerulisemaid hüppeid. I hääle kvardi hüpetel toonikasse pöörata tähelepanu täpsele intonatsioonile. Taktid 16- 26 ja 66- 76 laulda *legatos*, ülejäänud lõigud erksa ning aktiivsema karakteriga. Taktides 46- 53 on olulisem teema II häälel: I hääl võiks end kujutleda kõlalt viiulitena - dn- silpi lauldes laulda dõn (õ väga lühidalt), *staccato* ja *piano* kehtivad fraasi lõpuni; II hääl aga trummina- laulda veidi tumedama tooniga ja m- tähed väga helised, dünaamika *mf*. Taktides 49 ja 57 „tsa-tsa-tsaahh” öelda aktiivselt vaikselt kaasa plaksutades. Taktis 60 „kääks” hoida nooti kaks lööki, seejärel liikuda *glissandoga* oktaav alla, fermaadil toimub väike paisutus. Laulda viiulimängu kääksutamist imiteerides, veidi vinguva tooniga.

Laulu viimane „sirts” öelda heleda tooniga hõisates, suure rõõmuga!

## 6. Liikumine

II hääl taktides 45- 57 palun imiteerida rütmis trummimängu (kujutleda end rivitrummarina), alustada parema käega. I hääl samades taktides imiteerida *pizzicatos* viiulimängu (kujutletavaid viiulikeeli tõmmata nimetissõrmega). Taktis 53 hõisates „jeeh!” tuua parem rusikaskäsi kõverdatult ülevalt alla.

Soovin kõigile rõõmu, indu ja kannatlikkust laulu õpetamisel! Loodan, et laul oma reipa karakteri ja lõbusa iseloomuga meeldib lastele ning on heaks täienduseks Teie kooride kontserdikavades.

Lugupidamisega  
Jaanika Kuusik