

Eesti rahvaviis / Ado Piirikivi
Seadnud Tõnis Kõrvits
UHTI-UHTI UHKESTI

„Uhti-uhti“ on laul, mida on laulnud meie vanavanemad, vanemad, meie ise ja on tore, kui seda saavad laulda meie lapsed ja lapselapsed. See on laul, mis ühendab mitmeid põlvi. Tõnis Kõrvits on seadnud selle vana laulu kaasaegsemaks ja põnevamaks. Usun, et sellisena pakub laul ka praegustele lastele palju rõõmu ja lusti.

Soovitused õpetamisel:

1. Tempo

veerandnoot = 96

2. Tekst ja diktsioon

Selles laulus räägitakse lugu ja seetõttu on tekstil väga suur tähtsus. Tuleks jälgida selget diktsiooni kogu laulu ulatuses. Paneme tähele, et „h“ tähed oleksid välja lauldud („uhti“, „uhkesti“). Sama ka „k“ tähtedega (viisk“).

Sõnades „Emajõest“, „kõlbulik“, „tõest“, „laevnik“ ja „laberik“ tuleks viimased tähed välja laulda viimasel kaheksandikul peegeldusena, samas jälgides, et viimased silbid ei kõlaks esimestest tugevamalt.

Et lugu kulgeks tõrgeteta, tuleks trennida kõikide salvide esimesi sõnu („uhti“, „viisk“, „põis“, „kõrs“, „põnnadi“). Pöörake palun tähelepanu, et teise salmi tekstis on „viisk **siis** ütles“, neljandas salmis „viisk **nüüd** hüüdis“. Kolmandas salmis on „**vaatke** kui ma“, viiendas salmis „**vaata** kuidas“. Viiendas salmis fermaat „täis“ sõnal kõlab „ä“ tähe peal.

3. Hingamine ja fraseerimine

Hingame nelja takti järel. Fraasid viime välja kõrgematele nootidele, alla tulles fraas muutub vaikemaks. Neljanda salmi 65.-71. taktides „As-tus sam-mu, as-tus“ laulame pehmelt ja ettevaatlikult, jälgides, et „s“ tähed oleksid õhukesed ja lühikesed. Sõna „kaks“ kõlab kõlavalt ja julgelt.

4. Liikumine

Laulu viimases taktis hääliku „pššš“ esimesel löögil liiguvad mõlemad käed sirgete sõrmedega kiirelt üles ja hakkavad seejärel koos häälikuga „ššš“ aeglaselt külgedele alla vajuma.

Toredat kulgemist Tartust Viljandi!
Annelii Traks