

Mari Jürjens/ sdn Andres Lemba

Paradiis

Head lastekooride dirigendid!

Mari Jürjensi “Paradiis” on armas ning tunnetest tulvil laul, noore inimese sõnum armastusest ja õnnetundest, kus on siiras armastus elu ja elamise vastu, kus südames ei kõrveta elu keerukused, kus hinges on rahulolu - paradiis.

Mõned soovid ja nõuanded:

1. Tempo

Esituse tempo on (veerandnoot punktiga) = 60-63, parasjagu voolavalt.

Taktimõõduks 6/8, mida palun dirigeerida rahuliku kahe peale. Palun mitte püüda välja dirigeerida keerulisi rütme, pausiga algavatele fraasidele anda veidi teravam punkt läbi randme. Palve on, et dirigeerimine ei hakkaks segama laulu voolavust ning kergust.

2. Rütmid

Oluline osa on pausidel, sest nad lisavad laulule õhulisust, palun neid mitte “täis” laulda.

NB! Punkteeritud rütme palun mitte teravaks laulda, kuid tähelepanu - mitmete fraaside alguses on ühepikkused kaheksandiknoodid, palun seal sõnarütmile vastavat punkteeringut mitte teha (nt taktis 9 ja 25 “häbenemata”, taktis 13 “imetlen”, taktis 17 “kujutlen”, taktis 29 “tahaksin”, taktis 34 “ilusaid” jt laulda kolm esimest silpi ühepikkuselt, mitte esimest silpi kiiremini).

Pidekaared seavad III häälele rütmiliselt keerukamaid ülesastumisi - soovitan harjutada pidekaarega rütme aeglaselt tempos ning sel juhul lugedes kõik 6 lööki välja.

3. Tekst ja diktsioon

“Paradiisi” tekst on selles laulu kõige olulisem osa.

Palun hoidke fookuses head ja selget diktsiooni, et sõnum kõigi kuulajateni jõuaks.

4. Fraseerimine ja hingamine

Fraasid on liigendatud pausidega, välja arvatud taktides 50 ja 90 kus enne sõna “kui” on hingamine. Hingamised on kirjutatud nooti sisse.

Taktis 44 sõna “paradiis” lõpeb taktis 46 teise löögi esimesel kaheksandikul.

Sõna “jaoks” taktis 47 lõpeb takti 48 esimese löögi esimesel kaheksandikul.

Sõna “paradiis” taktis 59 lõpeb taktis 60 esimesel kaheksandikul.

Sõna “jaoks” taktis 61 - “ks” teise löögi esimesel kaheksandikul.

Kõik analoogsed kohad lähevad eelneva järgi.

Taktid 103-114 palun jälgige, et punkteeringud ei läheks liiga teravaks ning üldine kõla kurjaks, säilitage avar forte, mitte forsseerides.

Taktis 108 “näeksidki” - kohe E-vokaali peale, “mind” - pikem I-vokaal, et oleks

võimalik siduda järgneva fraasiga.

NB! Taktis 132 on ritenuto, mis laulupeol algab juba taktist 131!

Alates taktist 134 I ja II hääle fraasid lõpevad järgmise takti esimesel kaheksandikul. III hääle “jaoks” lõpeb nii nagu varasemaltki teise löögi esimesel kaheksandikul.

5. Meloodia ja harmoonia

Laulus on palju teksti, mis jaguneb kaheksandiknootideks - palun tähelepanu, et teksti ei lauldaks hakitult ja säiliks legato. Legato võtmesõnaks on vokaal!

Harmoonilises plaanis on kaks erinevat helistikku, kuid üleminekut ühest teise toetab saade, nt taktis 82 ja 118 on helistikuks G-Duur. Häälestumist vajavad teistest enam sekundisuhtelised akordid, nt laulu keskmises osas, alates taktist 103, samuti taktides 44 ja 126. Palun juhtige tähelepanu I hääle teise oktaavi nootidele, on palve, et need oleksid lauldud särava tooniga ja ei jääks positsioonilt madalaks.

NB! Koorilaulikus on taktis 42 klaviiris c, kuid peab olema cis!

6. Dünaamika

Dünaamikamärgid on nooti sisse kirjutatud, suur palve on, et dünaamikamärke järgides ei tekiks pianos laulmisel häälede kahin ja vältida tuleks nn poole häälega laulmist.

Forte ja metsoforte selles laulus ei ole väljapoole hõiskamised, vaid pigem seesmine avarus ja kõla.

Laulukaare all saadab “Paradiisi” lisaks keelpilliorkestrile ka kitarriorkester, mille partiid jõuavad samuti koolidesse. Kasutage julgesti seda võimalust laulu esitamisel!

Soovin teile palju kauneid hetki muusikas, mida loodetavasti nii see laul kui ka ülejäänud lastekooride laulud pakuvad! Suurt süttimist lauludest ja mõnusaid proove!

Janne Fridolin