

# Meie

Rasmus Puur / Anna Haava

Austusväärased dirigendid!

"Meie" peaks noortes äratama tahet oma mõtteid ja unistusi ellu viia ning vanemates looma kindlust, et elu ja kultuur sel maalapil ei kao kuhugi. See on alguse või (uue) tulemise lugu.

## Mõned tähelepanekud:

1. Tempo peaks lähtuma noodis kirjapandud 140 löögist minutis.
2. Sõna "raamatus" s-täht kõlab iga kord täpselt takti 3. löögil (va taktis 72, kus "s" kõlab järgmise takti 1. löögil).
3. Taktis 31 oleval skandeerival kõnekooril peaks häälepositsioon olema harjumuspärasest rääkimishoiakust kõrgemal, et tekst selgelt ja aktiivselt kostaks.
4. Keskmises *a cappella* lõigus (taktist 74) ei peaks võtma liiga aeglast tempot, kuna tema karakter on juba niikuinii voolavam ja pehmem.
5. *A cappella* lõigu lõpus võiks mõnetaktiline kiirendus viia meid sujuvalt tagasi algtemposse.

## Mõned ohukohad:

1. Oht on jääda fraasi algustega hiljaks, eriti just korduste puhul (nt t 13). Et seda vältida on neis kohtades rõhutatult tarvis tempot ja aktiivsust hoida.
2. Süngoopidele tuleb selles laulus pöörata eraldi tähelepanu, sest vastasel juhul kaob sellele laulule omane teravus ja intensiivsus.
3. Taktides 15 ja 67 peaks vastavalt basside ja kogu meeste rühma "vaikiv" eesmärgiks olema sama jõuline ja täpne kui kogu koori *tutti*-s.

## Mõned soovitusel:

1. Taktidest 21 ja 93 algavad lõigud võib juhatada *alla breve* ehk "kahe peale". Seda tingib ka nende osade sisemine tunnetus.
2. Kui kogu loo vältel suuta hoida üleval head energiat ja aktiivsust, on probleemid süngoopide, diktsiooni ja ajastustega oluliselt väiksemad.
3. Oma karakterilt võiks see lugu olla asjalik, entusiastlik ja tarmukas, mitte agressiivne, kuna see pole protestilaul. See laul ei vastandu millelegi, vaid on millegi poolt.

Soovin kõigile laulunaudingut, kuna see on ainus, mille pärast muusikat teha!

Rasmus Puur