

Tööleht

Peep Sarapik/Juhan Liiv - Ta lendab mesipuu poole

Laulu suursugust väarikat kulgemist saame toetada läbi *legato* laulmise ja hea diktsiooni.

Vältida tuleks silbipõhist laulmist v.a. taktid 27-31, kus markeerime kõiki silpe.

Diktsioonis kasutame üldtunnustatud tõesid, kus konsonandid oleksid hoomatavad; eriline tähelepanu sõna alguse ja lõpu kaashäälikutele, näit. **tuul**, **kuul**. Väga oluline on *marcato lõigus* sõnas

surmatuul r-hääliku rõhutamine. Soovitan kahelögilise punkteeritud rütmi puhul (TA-I-TI) r-häälik laulda teisel löögil.

Taktides 19 ja 35 sõna **hing** laulda 2.kaheksandik **nasaalil** ja pausi alguses väga kergelt ja vaikselt **k** (eesti keeles puudub häälduses heliline g). Kui on vaja fraasi *legatos* laulda, viime sõna lõpu konsonandi järgmise sõna algusesse näit. takt 12.-13. – **tuhanded - veel** kõlab **tuuhandeeveel** (tveel kõlab 1. löögil).

Hingamised on kahes esimeses fraasis sarnased, kus veame ahelhingamisega kokku 6 takti ja hingame enne 9. takti (ülesse, 'ta lendab mesipuu poole) ja 16. takti lõpus (hoole' ja lendavad).Taktist 19 ja 35 palun fraseerida 4 takti kokku (raskel aal – kuid *legato*). Takt 23-24 kokku, analoog takt 39-40 iga takt eraldi (kas kodu sa, kas võõral maal). Kindlasti hingame enne takti 25 ja 41 ('kuid ihkad). *Marcato lõigus* hingame kahe takti kaupa ja taktid 31-34 veame kokku (hoole ning tõttad). Taktid 43 ja 44 vaatamata *ritenutole* laulda väga seotult ja edasiviivalts (isamaa poole).

Dünaamika on partituuris olemas ja palun seda järgida. Fraseerimisel kõik pikad noodid fraasi keskel takti lõppudes, kus ei järgne hingamist, väikese *cresc.-ga*, näit. takt 12 (**tuhanded- silp** edasiviivalts). Taktist 31, peale *marcato ja f* lõiku, kohe *mf* ja *cresc.* ning takt 34 lõpuni *fortes*. Enne takti 35 on väike mõtteline paus , ehk *fermaat* taktijoonel.

Head õppimist!

Elo Üleoja