

Enn Võrk, Martin Lipp "Eesti lipp"

XII noorte laulupeo kavas on 1922. aastal loodud laulu originaalversioon.

Tempo

1. ja 2. salmis nagu kirjas – veerandnoot = 94.
3. salm pärast 2. salmi ritenutot on veidi aeglasem, veerandnoot = ca 88.
2. salmi lõpus *rit. molto* järel viimasel noodil on kerge fermaat, laulu lõpus on aeglustus.

Karakter, esituslaad

1. salm vägevalt, pidulikult;
2. salm lüürilisem, rohkem *legatos*;
3. salm kindlalt, väärilt, pidulikult. Kaasa aitab hea diktsioon.
2. salmi meloodia (alguses naishääled, hiljem bass) esitada laulvalt, hea fraasitunnetusega.

Artikuleerimine, diktsioon

1. ja 3. salmi lõpus "Eesti, Eesti, ela sa!" – "Eesti" kerge katkestusega (ilma hingamata) eraldada: "... meie hüüe: I "Eesti, I Eesti, I e-la sa!"", sõna algust toetades, samas i-tähte mitte liiga lühidalt lauldes.
2. salmi 1. süsteemi lõpus kõlavad korruga kaks sõna: "kodumaa" (aldi soolo) ja "teavas" (tenor ja bass). Lauldes kõlab: "Sinine on sinu taevas, kallid Eesti kodumaaS". Et seda vältida, tuleks meeshäältel s-häälik laulda peaaegu kuuldamatult.
- Taktide 25–26 vahetusel "vaevasu sinna" s-häälikuid mitte eraldada.
3. salmi alguses sõna "must" laulda lühidalt.

Hingamised on iga nelja takti järel.

Taktide 33 ja 34 vahetusel bass laulab seotult, ilma hingamata,

Dünaamika osas palun järgida noodis kirjapandut.

NB! 2. salmi II pooles (al 28. taktist) naishääled ja tenor hoida pianos, bassi meloodia laulda kõlavalt, fookuses tooniga.

Lõpuakordis laulda võimalusel täisakord – segakoor kõik 6 häält, ülejäänud kooriliigid vastavalt kolm ülemist või kolm alumist häält (sopran avara tooniga). Sulgudes olevate noontide laulmise kohustust siiski ei ole.

Soovin palju häid emotsioone laulu õppimisel ja esitamisel!
Kohtumiseni laulupeol!

Ingrid Kõrvits