

Õhtu ilust

Tere, ilusad!

Palun selle ilusa laulu puhul jälgida rahvalaululikku katkematut kulgemist st. kõikjal ja kogu aeg ahelhingamisega. Sama võiks jälgida ka dünaamilise kasvu osas, et see oleks ühtlane ja jõuaks kulminatsiooni ehk kõige kõlavamaks sõnade “üle õue orsi notkub” juures. Selle fraasi lõpust (t. 31, 32) algab ka diminuendo, mis võimalikult sujuvalt vaiksenedes lõpupianissimoni viib. *Crescendo* ise võiks alata alles taktist 21.

Tõeline tempo selgub lauluväljakul, kuid usun, et võiksite harjutada pisut kiiremas tempos kui noodis kirjas (nt. 90). Soovitan takteerida siiski 6 –peale, samas vältides liigseid vajutusi igal noodil, vaid õpetada selle lauluga mõistet *legatissimo*.

Klassikalised poistekoorid, kes tulevad omal soovi lõpuplokki laulma, võiks võtta taktini 20 segakooriseade ja 21. st taktist laulda poistehäältega viisi (aldi partiid) ja meestega ikka segakoori seadet.

Segakoorid, kellel tõesti üle jõu käib 2-häälse soprani- ja kohati 3-häälse meeskooripartii laulmine, saaksid laulda vaid I soprani ja baritoni partiid (alt ja tenor loomulikult jäävad nagu on).

Samas julgen ütelda, et selle laulu üks võlusid on Pärt Uusbergi Pärt Uusbergilik harmoonia, mis iga noodi kaotamisega, midagi ka sellest võlust kaotab.

!Täiendus tähelepanekud.

Selleks, et tekst oleks korrastatum ning lähedasem originaalsele murdekeelele palun kogu laulu vältel laulda “päeva” (nagu taktides 1. ja 49.) ja taktides 29-32 laulda “üle õue orsi notkub”, taktides 41. ja 43. laulda “menu” ning taktides 34. ja 36. liumaale. Veel sõna “kaske” hääldus (t. 30. ja 32.) peaks olema ilma s-i peenendusega.

Palun laulge kuueteistkümnendike paarid korralikult läbi, et nende lühenemisega ei muutuks tempo järkjärgult kiiremaks ja ka üksikult seisvat kuueteistkümnendikku ei tohiks liiga teravaks ja rõhuliseks ajada.

Niipalju siis tagantjärele tarkusi, vabandan kui see kellelegi suurt tüli ja ümberõppimise vaeva põhjustab.

Lugupidamisega Raul